

KERÜLETÜNK

FILMAJÁNLÓ

Eragon

A Harry Potter, a Narnia Krónikái, de mindenekelőtt A Gyűrűk Ura trilógia hatalmas világsikere új trendet szabott a világ, de elsősorban Hollywood filmjeinek karjaiba: a gicási fantaszfilmek özőnét. A képregényfilmek mellett második legnagyobb ezredfordulós hullámnak még csak az elején járunk, de ha csak az Eragon című, most mozikba kerülő mű alapján fogalmaznánk meg a véleményünket, akkor a továbbiakban nem sok jóra számíthatunk.

A folyamat ugyanis egyértelmű: a szórakoztatón megírt, gyerekek és felnőttek egyszerre szórakozást nyújtó monumentális hobbimesét és a szemüveges varázslóú kalandjait elmesélő filmek után a minőség rohamosan csökkent. Így a Narnia mellett most az Eragon is olyan alkotás lett, amelyben szinte minden összehordottnak érződik, leszámítva természetesen a látványvilágot. Ezúttal nem csak a forgatókönyv a hibás, bár a kamasz író Christopher Paolini azonos című regénye is egy közepes bestseller csupán, melyben a 17 éves főhős és sárkányának harca a gonosz ellen nem sok újdonságot tartogat. A művet filmre adaptálók ebben a szelvényben végezték munkájukat, ám éppen a fiú és a sárkány közötti szoros kapcsolatot nem kellően bemutatva, így inntól az egész film gyenge lábakon áll.

Az Eragon azonban valami miatt mégis tökéletes film lehet a budapesti szűrkesség elől multiplex moziba menekülő szülők és gyerekek számára: az alkotást szinte teljes egészében Magyarországon forgatták. Bár a varázslatos tájak nagy része számítógép által születt, mégis jó aprópó lehet ahhoz, hogy a gyerkőcök el lehessen rángatni a forgatások helyszínre, így egy pilisborosjenői, celladömölki vagy budakeszi kirándulásra.

(benitez)

Varázslat – minden korosztálynak



A rendszeres próbáknak, a helyzetgyakorlatoknak és tréningeknek, valamint a közös játéknak köszönhetően folyamatosan fejlődik a társulat – mondja Losonci Tímea, a Sekrestye Színpad vezetője

Új előadással lepte meg december elején a kicsiket, a hónap közepén pedig az idősebbeket a csepeli Sekrestye Színpad. A társulat december 2-án a Kolping Házban a gyerekeknek rendezett Szent Miklós-napi ünnepségen, 17-én pedig az idősek karácsonyán mutatta be az Óz, a nagy varázsló zenés színpadi változatát.

A Sekrestye Színpadot a Harangozó Imre kanonok plébános irányítása alatt álló csepelbelvárosi plébánia ifjúsági közössége alapította. Néhány év működés után szünetet tartott a csapat. 2003-ban hat-nyolc régi és új tagban

merült fel az újjáalakítás gondolata, februárban egy rövid előadással mutatkoztak be, karácsonykor pedig már szakmailag sokkal felkészültebben mutathatták be Fekete István Roráté című művének színpadi adaptációját. A következő év karácsonyán középiskolás előadókkal kiegészülve került színre a Nevelten királylány című gyermekdarab.

– A rendszeres próbáknak, a helyzetgyakorlatoknak és tréningeknek, valamint a közös játéknak köszönhetően folyamatosan fejlődik a társulat – mondta Losonci Tímea, a Sekrestye Színpad vezetője. – Díszleteinket,

jelmezeinket magunk készítjük, megpróbáljuk legjobb tudásunkat és kezűgyességünket beleadni. Szerény tudásunkkal, kellékeinkkel, de annál nagyobb lelkesedéssel reméljük, minél teljesebb színházi élményt tudunk nyújtani.

Az Óz negyven perc hosszú zenés műsor, amelyet szívesen néznek végig a fiatalabbak és az idősebbek is.

– Szerintem az a jó színházi előadás, amelyik nemcsak szórakoztat, hanem valamilyen üzenetet is közvetít – vélekedett Losonci Tímea. – Az Óz, azt hiszem, valamennyi korosz-

tály számára átélhető, szerethető történet. Nekünk nagy öröm ezt közvetíteni akár a fiatalok, akár az idősebbek felé. Ráadásul tapasztalataink szerint az idősebbek közül ma már sokan nem jutnak el színházba. Mi amatőr társulat vagyunk, de a legnagyobb igyekezettel próbálunk mégis valamit közvetíteni a színházi élményből számukra. Jó érzés, ha sikerül.

Az előadás máris sikert aratott szélesebb körben is, hiszen a társulatot meghívták Főtra, a nagycsaládosok karácsonyára is.

Kerékyártó György

ÁLLÁS, OKTATÁS • ÁLLÁS, OKTATÁS • ÁLLÁS, OKTATÁS • ÁLLÁS, OKTATÁS • ÁLLÁS, OKTATÁS

Kezünk önkéntelen vonásai – és jellemvonásaink

Ha megőrizte középiskolási tankönyveit, egyetemi jegyzeteit bátran vegye elő! Amennyiben a könyvek, jegyzetek oldalain nem bukkan semmilyen irkafirkára, akkor biztos lehet benne, hogy ön a szabályt erősítő kivételhez tartozik.

Am ne higgye, hogy a szinte öntudatlan rajzolgatás a letűnt gyermek és ifjúkorral magunk mögött hagyott diákcsínyek sorába illeszthető. Ellenkezőleg, ez egy életre szóló folyamat kezdete, hiszen a firkálgatásra ösztönző készletet egész életünkön át kísért bennünket.

Absztrakt műalkotások

Értekezleteken, telefonálás közben, egy-egy hosszúra nyúló tárgyalás, megbeszélés alatt észre sem vesz-

szük és máris a legkülönbözőbb ábrákat, figurákat, mértani alakzatokat vetjük papírra. Olykor e kusza vonalokból valóságos „absztrakt műalkotások” születnek, ám hiába, mivel a rajzocskára utóbb nem sok figyelmet fordítunk. Kérészt életű remekműveink szomorú véget érnek, hiszen rendszerint a papírkosárban landolnak. Bizonyára roppant tanulságos eredményre vezetne, ha egy cégnél összegyűjtenék, és górcső alá vennék munkaértekezleteken létrejött firkalmányokat.



Gyakran az érdektelen témák elől menekülve, a külső világot kizárva az unalom, máskor viszont éppen az érdeklődés vezeti kezünket, amikor is figyelmünk lankadását észlelve befogadó készségünk élénkítéséért, növeléséért rajzolgatunk. De olyan is előfordul, hogy indulataink, érzelmeink, szorongásaink, agresszivitásunk levezetésére, feloldására szolgálunk rajzaink.

Legalább ilyen izgalmas, ha nem izgalmasabb az a kérdés, hogyan, milyen elvek alapján lehetséges a firkák elemzése. A grafológiai törvényszerűségeken túl az ábrák értelmezésében az elemzőt a jelképek, szimbólumok ismerete, valamint a pszichológia tudományának idevágó, hihetetlenül gazdag irodalma segíti. Feuer Mária A firká lélektana című könyvében azt írja: „A spontán felszínre kerülő firkák nemegyszer magukban rejtik azokat az általános szimbolikus tartalmakat, amelyeket az emberiség kollektív tudatalattija őriz. Természetesen az egyes ember rajzai általában ezeket nem konkrétan tárolják, hanem a személyen „átfolyatva” bizonyos torzultok és módosulások következnek be... a leggyakoribb elemek és alakzatok empirikus tanulmányozása nyo-

mán olyan többletinformációk birtokába lehet jutni, amelyek az emberi pszichikum működésének általánosítható és jellegzetes működésének leírását teszik lehetővé”.

Talán a legalapvetőbb firkalmány, amit sokan nem is tekintünk annak, az egyenes vonal. A vízszintes egyenes a múltat, jelent és jövőt szimbolizálja, a függőleges vonal pedig az anyagi és szellemi sík elválasztója. Míg az előző a valahonnan valahová jutás igényét, addig az utóbbi a felélemelkedési vágyat, a felfelé törekvést jeleníti meg.

Kiöltött firkanyelv

A szaggatott vonal meglehetősen elentmondó információkat rejt magában: utalhat arra, hogy a firkáló kimerült, pihenésre van szüksége, de egyúttal azt is jelezheti, hogy az illető képtelen a gondolat egészének követésére, figyelme rendre elkalandozik. De kifejezheti a rajzoló belső feszültségét, szorongását is, ugyanakkor a játékoság jele is lehet.

A nyíl a firkanyelvben bátor kiállást, egyenes, kontúrfalazás nélküli véleménynyilvánítást jelent. A nyílak iránya azonban a vonalokhoz hasonlóan

itt is más és más értelmezést adnak. A pipavonal a munkavégzésében precíz, rendszeres, kreatív és erős egyéniségű emberek firkájában a leggyakoribb elem. Az, aki öntudatlanul pipavonalakat rajzolgat többnyire bár képes rá, de nem szeret egyszerre több dologra koncentrálni.

A fűzér, vagy girland attól függően hogy a hurkolásuk alacsony vagy magas más és más jelentéstartammal bírnak. Az alacsony girland a megelégedettség, a harmónia jele, rajzolója afféle szürke eminenciás, aki kerüli a konfliktusokat, nem kedveli a versenyt, a túlzott figyelem határozottan zavarba hozza.

A magas fűzér meglehetősen egoista jellemet takar, a rendre ilyen ábrát rajzolható ember empátiás készsége szinte a nullával egyenértékű. Önnön fontosságának a kelleténél lényegesen nagyobb jelentőséget tulajdonít, az övétől eltérő vélemény megfogalmazását nem, vagy csak nehezen tűri.

A háromszögeket firkálók sikerorientált emberek, akik gondolkodásmódjukban gyakran eltérnek az átlagostól. Ebből adódóan mások által nem látott összefüggéseket is képesek felfedezni. E pozitívum mondható tulajdonságok kéretlen kísérője, hogy túlságosan makacsul, már-már daccal képviselik véleményüket.

A négyzet a döntésképeség egyik megjelenítője. A négyzetet firkálók mind a munkában, mind a magánéletben megbízható, kiszámítható emberek. Ugyanakkor azok, akiknek firkáiban mindig a négyzet az uralkodó, sekélyes képzelőtehetségűek, s túlságosan racionalisak.

A téglalapot rajzolók szabályteremtő emberek, akik a meglévő szabályrendszer tisztelgetés mellett, saját elveik mentén szervezik munkájukat, életüket.

A hóembert rajzolók kedves, játékos, nyitott emberek.

A zászló a teátrális, önmagukat

szüntelenül a figyelem középpontjába állítók firkaeleme. Az örökké nyüzsgők, fontoskodók táborba tartozók előszeretettel ítelkeznek mások felett, gyakran beképzeltnek, s mérhetetlenül élvezik, ha vezető szerephez jutnak.

Az egér rossz ómen

A macskákat rajzolók ügyes, függetlenségüket féltve őrző emberek, akik a folytonos panaszkodással, nyafogással, valósággal kikényszerítik munkatársaikból, családtagjaikból a számukra oly nagyra becsült kényeztetést és kíméletet.

Az egér nem túl jó ómen a firkanyelv szerint, firkálója kissé paranoid, akit változó tartalmú, de folyamatos problémák és félelmek gyötörnek. Az aranyos egerkéket papírra vetők agresszivitásukat titkolva amilyen lassan, olyan következetesen és tántoríthatatlanul haladnak céljaik felé, legyen szó hatalomról, pénzről, szerelemről.

Meglehetősen elentmondásos személyiségűek a sakkábrát firkálók, egyfelől igen intellektuális, kiváló intuitív készséggel megáldott emberek, akik a legváratlanabb helyzetekből is megtalálják a kivezető utat. Kár, hogy e kitűnő tulajdonságuk mellé a beszéltállás, az elszennvedett szemlék megtorlásának kényszere társul.

E rövidke ízelítőtől talán látják, hogy a firkanyelv milyen hallatlanul gazdag és bonyolult, s mi mindent tárhat fel a nyelvet beszélők előtt a hanyagul papírra vetett rajzocskákat. Ügyeljenek hát firkáikra, hogy nehegy illetéktelen kezekbe kerüljenek, ám a jobb önismeret érdekében nem árt, ha rajzaikat megőrzik, s időről időre tanulmányozzák. E munkához kitűnő segítséget jelenthet Feuer Mária említett munkája, valamint Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadám György által készített: Jelképtár című könyv, melyeket forrásunkként mi is felhasználtunk.

CSATLAKOZZ TE IS A **Helyi Téma** CSAPATÁHOZ

ÁLLÁST KERESSEL?

De még NEM TALÁLTAD MEG a hozzád illőt?

Szeretnél MEGBÍZHATÓ CÉGNEL dolgozni? Akkor SEGITÜNK!

Legyen szó irodai vagy értékesítési munkáról.

A Helyi Téma lelkes, talpraesett, ambíciózus munkatársakat keres:

- telesales
- médiareferensi munkakörbe.

Várjuk fényképes önéletrajzodat, fizetési igény megjelölésével az alábbi e-mail címre: francsicsilona@helyitema.hu